

Frederic Geurts &
Peter Morrens in Seneffe

DRIEHOEKSRELATIE MET EEN PARK

Nooit eerder hebben de Vlaamse kunstenaars Frederic Geurts en Peter Morrens zo intensief samengewerkt als in het weelderige park van het Kasteel van Seneffe. 'aH-Ha', een wandeling met tien ingrepen, is ontsproten uit een gelijkbenige driehoeksverhouding tussen twee kunstenaars en een park.

De onverwachte samenwerking lijkt de typische parktentoonstelling te omzeilen met grote en kleine interventies, die er vaak strak en minimalistisch uitzien. Nochtans zijn ze helemaal geënt op de locatie. Ze doen zich voor als een 'ahah' of 'haha', een term uit de landschapsarchitectuur die slaat op verrassende openingen naar uitzichten. Op het imposante voorplein overwinterde de buitenmaatse ring van Frederic Geurts, een bijna zwevende constructie geïnspireerd op de scheefhangende kroon van de drinkende koning in het schilderij van Jordaens die is gerealiseerd voor de vorige parktentoonstelling. De puntige poten zijn verdubbeld en verlengd en de binnenkant van de ring is, onder invloed van Peter Morrens, wit geschilderd. Al is de signatuur van de aanbrenner herkenbaar, geen enkel werk kwam apart tot stand en geregeld zijn de ingrepen zo geplaatst dat ze elkaar becommentariëren.

De tentoonstelling infiltreert op kousenvoeten in het park, omdat ze op het eerste zicht niet bijzonder indrukwekkend oogt. Als je blijft wandelen, wordt het alsnog een sterke vertoning waarin het park, een lusthof met een vijver en een privétheater, een hoofdrol speelt. De grootste ingreep is 'Machine à Perspective' op het achterliggende gazon, twee dunne blauwe balken van 150 meter

lang op metalen staven. De lijnen kruisen elkaar ergens, maar waar precies? Er wordt gespeeld met de waarneming, de macht die het kasteel uitstraalt en de gecontroleerde natuur. Kriskras in het park staan nummers, zonder bijhorend werk. De index ligt onopvallend aan de balie. Het is een reeks korte gedachten en gebeurtenissen opgetekend door Peter Morrens, tevens co-oprichter van het kunstenaarsinitiatief Voorkamer in Lier.

GEVAAR

Bij de ijskelder zag hij borden die waarschuwen voor gevaar, doodsgevaar zelfs, al was het gebouwtje al ontoegankelijk gemaakt. Met een ironische knipoog naar de angstcultuur in onze maatschappij biedt een korte afdaling in een modernistische constructie van beton opnieuw een inkijk in de kelder, een gapend zwart gat

waar een wit blad papier zachtjes oplicht. "Met Frederic Geurts spreek ik het meest over kunst, film, literatuur, de liefde voor de kunstgeschiedenis en de mens", zegt hij. "Zijn werk is meer spiritueel en efemier, mijn werk is aardser en de humor is soms explicieter, maar de ervaring van tijd en ruimte lassen we allebei in. We geven al 25 jaar commentaar op elkaars en op andermans werk, we delen een humanistisch standpunt, de fascinatie voor de existentie, voor Bataille, de grotschilderingen van Lascaux waar sporen zijn achtergelaten in een context. Die gesprekken zijn wezenlijk geweest voor deze tentoonstelling."

Christine VUEGEN

Frederic Geurts & Peter Morrens, 'aH-Ha' tot 11 november in Domein van het Kasteel van Seneffe, rue Lucien Plasman 7-9, Seneffe. Park en tuinen elke dag open van 8-20u, vanaf oktober tot 18u. www.chateaudeseneffe.be



FREDERIC GEURTS & PETER MORRENS, 'VOILE' EN 'ET MAINTENANT', 2012, COURTESY FOTO: FREDERIC GEURTS

Sint-Jan en Hoet

Terwijl verspreid over Gent 'TRACK' plaatsvindt opent op 2 juni in de kathedraal van de stad een groepstentoonstelling van ex-directeur Jan Hoet van het S.M.A.K., in samenwerking met co-curator Hans Martens. 'Sint-Jan' wil complementair zijn op 'TRACK' en kiest – in plaats van zich te spreiden over diverse clusters in het Gentse stadswefsel – voor de concentratie op één specifieke plek, eentje dan nog waar één van de belangrijkste werken uit de westerse kunstgeschiedenis bewaard wordt, 'Het Lam Gods'.

'Sint-Jan' vertrekt vanuit een geproblematiseerde visie op de gesecculariseerde wereld van vandaag de dag. Dagelijks worden we omgeven door commerciële en politieke boodschappen. De taal is meer en meer afgestemd op het functionele, het directe. Beelden worden onmiddellijk geconsumeerd en hebben nauwelijks nog tijd om zich kenbaar te maken als dragers van meervoudige betekenissen. Door de toenemende rationalisatie heeft de rede sinds de jaren 60 de mogelijkheden van existentiële beleving van het mysterie verdrongen. Geïnspireerd door de omgeving en betekenis van de Sint-Baafskathedraal gaat 'Sint-Jan' op zoek naar de sporen van religiositeit en spiritualiteit in hedendaagse kunst. Dat gebeurt vanuit een (kunst)historisch perspectief, met oog voor het belang van de christelijke traditie in de wijze waarop kunstenaars door de eeuwen heen, via analogieën, symboliek en metaforen, vorm hebben gegeven aan onze complexe relatie met onze omgeving en medemens. Zelfs in een gesecculariseerde en meer en meer virtuele wereld als de huidige, blijft het patrimonium aan beelden en betekenissen dat via de christelijke traditie tot ons is gekomen onmiskenbaar belangrijk, ook voor hedendaagse kunstenaars. Onder meer Anne Wenzel, Gregor Schneider, Michaël Borremans, Navid Nuur, On Kawara en Thierry De Cordier nemen deel aan 'Sint-Jan'.

'Sint-Jan' van 2 juni tot 29 juli in Sint-Baafskathedraal, Sint-Baafsplein, Gent. Open ma-za van 9u30-17u, zo en feestdagen van 13-17u.