



Wim Cuyvers en Marc De Bleeck  
op de binnenplaats van het voormalig  
Heilig Geesthuis



Corenhuys van Frederic Geurts

KUNST

## nestelen

20 KUNSTENAARS. ÉÉN LOCATIE

Het kunstencentrum Voorkamer in Lier bestaat tien jaar. Twintig kunstenaars huizen tot 8 juli in de voormalige instelling voor armenzorg. Ze nestelen zich in de ruimtes die voorhanden zijn, op de binnenkoer, de bijgebouwen, de beschutting van de zolder... en gaan een confrontatie aan met het oude gebouw.

**V**

Voorkamer is een Liers centrum voor hedendaagse kunst dat in 1996 werd opgericht door Rik De Boe en Peter Morrens. Het nam zijn intrek in het voormalige Heilig Geesthuis, sinds 1440 de zetel van de Heilige Geesttafel, een instelling voor armenzorg. Het gebouw bestaat uit twee vleugels en twee bijgebouwen rond een binnenkoer. De achtervleugel uit 1616 deed dienst als opslagruimte voor rente in natura. Vanaf 1850 zetelde hier de Berg van Barmhartigheid, een voorloper van het OCMW.

Het werk van Wim Cuyvers en Marc De Bleeck trekt het ganse complex binnen in zijn hart, de binnenkoer. Ze rekenen af met de beladen geschiedenis, de opeenvolgende functies en de eindeloze gekende en vergeten verhalen die zich hier hebben afgespeeld. De panden worden gereduceerd tot hun afmetingen en hun massa en concentreren zich in één punt, dat bekomen wordt door drie natuurwetten in een verwarde, ietwat psychotische berekening te vermengen.

Ook Frederic Geurts speelt in zijn werk 'Corenhuys' met de wetten van de fysica. Een soort spinnenweb of roetsjbaan op de stoffige zolder toont de pantha-rheigedachte in een moderne interpretatie. Hierin is de zwaartekracht de motor van alle beweging. Zwaartekracht en eeuwigdurende beweging zijn metaforen voor de dood en het verlangen, maar zij verbeelden eveneens de tweespalt van de geschiedenis van het gebouw: gestolde historiciteit komt tot leven in overblijfsels die tot de verbeelding spreken, zoals het grote takelwiel op de zolder. Onder het werk van Cuyvers en De Bleeck rijdt een witte Mercedes waaruit door een opening in het dak een herdershond verschijnt. 'The rising dog' van de Duitse kunstenaar Helmut Dick ontstond in het kader van de Nederlandse kunstprijz Prix de Rome en was reeds in vele Europese steden te zien.

Ook de installaties van Herman Van Ingelgem en Hans Verhaegen willen de dialoog aangaan met het werk van de andere kunstenaars. Het werk van die laatste tematiseert het gegeven zelf van een groepstentoonstelling. Hij speelt met de namen van de deelnemende kunstenaars, die, voor wie op de hoogte is, automatisch belletjes doen rinkelen en allerlei associaties oproepen. Voor buitenstaanders is het alsof ze een telefoonboek open slaan. Han Hoogerbrugge breidt met 'Nails' een vervolg aan zijn 'Neurotica'-reeks uit 1998, een reeks geanimeerde en interactieve zelfportretten. Verder zijn er nog architecturale foto's te zien van Karin Borghouts, schilderijen van Karel Wouters en Johan De Wit, video's van Gabriel Lester, David Kramer en installaties van Jan Robert Leegte, Adriaan Verwée, Guy Richards Smith, Nora Ligorano & Marshall Reese, Michael Ballou en Thomas Broadbent.

Heilige Geest / 2  
tot 18 juli 2006  
Voorkamer, H. Geeststraat 7, Lier  
www.voorkamer.be